

## TLAČOVÁ SPRÁVA

### **Automat na výstavu. Československý pavilón na Expo 67 v Montreale**

Miesto: Satelit, galéria dizajnu SCD, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Otváracie hodiny: 13.00 – 18.00, okrem pondelka

Trvanie: **12. apríl – 20. jún 2018**

Vernisáž a komentovaná prehliadka: **11. apríl (streda) o 18:00 hod.**

### **Úspech Československa v Montreale a slávu československého výstavníctva pripomenie Slovenské centrum dizajnu**

*Bratislava, 26. 3. 2018. Prvé uvedenie putovnej výstavy na Slovensku sa vzťahuje k významnému úspechu československého pavilónu na Svetovej výstave v Montreale v roku 1967. Názov Automat na výstavu evokuje jednu z najvýraznejších atrakcií pavilónu – Kinoautomat, prvé interaktívne zariadenie na svete, ktorého sprievodcom bol herec Miroslav Horníček. Výstava sa do Bratislavy presúva po úspešných uvedeniach v Brne a v Chebe.*

Výstavu Expo 1967 (oficiálne International and Universal Exposition) videlo viac než 50 miliónov návštevníkov, pričom československý pavilón bol piaty najnavštevovanejší. Pozornosť pritiahol napríklad Třebechovický betlehem, gotické maľby alebo kolekcia českého skla. „*Hlavnou úlohou expozície bolo predstaviť Československo ako moderný socialistický štát s bohatou históriou i živou kultúrou,*“ tvrdí spolukurátorka výstavy Daniela Kramerová.

Československý pavilón si získal medzinárodné uznanie odborníkov tiež kvôli veľmi kvalitnému spracovaniu výstavníckych expozícií, ktoré slúžili dokonca ako vrcholný príklad výstavníctva svojej doby. To dokladá i tretí ročník Bienále grafického designu v Brne, ktorého témou sa stalo práve výstavníctvo.

Z československej prezentácie sa však dochovalo len veľmi málo hmotných exponátov, expozícia bude predstavená do značnej miery prostredníctvom skíc, modelov či fotodokumentácie zachytávajúcej stav na kanadskom ostrove

Newfoundland. Predstavíme časť kolekcie skla a šperkov zo zbierok Moravskej galérie a Slovenskej národnej galérie či monumentálny kinetický objekt Jiřího Nováka z Alšovej juhočeskej galérie. V Bratislave expozíciu dopĺňa bicykel ESKA exkluzívne vyrobený v počte 50 kusov pre výstavu EXPO Montreal 1967, ktorým sa prvýkrát prezentovala novozaložená exportná spoločnosť Škoda & Jawa Motors, Ltd, Montreal. Súčasným doplnením je laserová a zvuková intervencia architekta výstavy a umelca Pavla Sterca. K výstave vyšla aj rovnomenná odborná publikácia s príspevkami, ktoré hodnotia problematiku výstavníctva, multimediálnych exponátov, ale aj otázky česko-slovenských vzťahov. V rámci sprievodného programu návštevníkov výstavou prevedú slovenské autorky príspevkov do katalógu Vladimíra Büngerová a Henrieta Moravčíková.

### **Autorky výstavy**

Daniela Kramerová, Terezie Nekvindová

### **Kurátori výstavy**

Maroš Schmidt, Zuzana Duchová

### **Architektonické riešenie a autorská intervencia**

Pavel Sterec

### **Architektonická spolupráca a inštalácia**

Autor: Petr Kolář, realizácia: Martin Kubina

### **Grafické riešenie**

Autori: Jan Kloss, Matěj Činčera, spolupráca: Martina Rozinajová, Marek Menke

### **Jazyková spolupráca**

Ľubica Pavlovičová

### **Sprievodný program**

Helena Veličová, Zuzana Duchová

### **Organizátori výstavy**

Slovenské centrum dizajnu  
Satelit, galéria dizajnu SCD  
Galerie výtvarného umění v Chebu  
Moravská galerie v Brně

**Partner výstavy:** České centrum

**Generálny partner SCD:** J&T Banka

**Hlavný mediálny partner SCD:** Designum

**Mediálni partneri SCD:** Artplan, BKIS, Citylife, Designby, Kam do mesta, Obchodnaulica.sk, RTVS: Rádio\_FM

**Kontakt:** Helena Veličová: +421 918 110 247, [satelit@scd.sk](mailto:satelit@scd.sk)

**Kontakt pre médiá**

Zuzana Duchová

+421 907 467 598

Slovenské centrum dizajnu

[www.scd.sk](http://www.scd.sk)