

TLAČOVÁ SPRÁVA

FAREBNÁ ŠEĎ – BUNTES GRAU

Výstava produktového dizajnu 60. – 70. rokov z ČSSR – DDR

Miesto:

**Podkrovie Slovenského múzea dizajnu,
Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava**

Otváracie hodiny: **13:00 – 18:00, okrem pondelka**

Trvanie: **1. 10. 2016 – 28. 2. 2017**

Vernisáž: **1. október 2016 (sobota)**

16.00 – prehliadka dobových vozidiel a hudobný program

18.00 – slávnostné otvorenie výstavy

Bratislava, 28. 9. 2016.

Každé obzretie sa za tvarmi minulosti je inšpiratívne. Obdobie šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov sa často označuje ako zlatá éra dizajnu v Československu. Ak by sme skúmali dizajn v celej šírke ponúkaných produktov v jednotlivých krajinách východného bloku, zistili by sme, že ČSSR a NDR zohrávali v pestrej palete výroby veľmi dôležitú úlohu. Dokážeme dnes jednoznačne povedať, ktorá z týchto dvoch krajín mala v šesťdesiatych a sedemdesiatych rokoch lepší dizajn? Odpoveď si nájde každý sám. Výstava *Farebná šeď – Bunttes Grau* necháva hodnotenie na návštevníkovi, ktorý má možnosť posúdiť dizajn produktov z ČSSR a NDR. V kurátorskom výbere zo Slovenska a Nemecka vo vzájomnej komparácii jednotlivých oddelení vstupujú do pomyselného súboja hračky, móda, drevo, sklo, keramika, plasty, kovy, motorové vozidlá, domáce elektrospotrebiče, svietidlá, šľahače a sedací nábytok.

Výstava *Farebná šeď – Bunttes Grau* ponúka dva pohľady na dizajn ČSSR a NDR. Prísny kurátorský výber najlepšieho produktového dizajnu, ktorý realizovali kurátori zo *Slovenského múzea dizajnu* a berlínske inštitúcie *vermittlungstelle_b*, *Museum Europäischer Kulturen* a *Werkbundarchiv – Museum der Dinge*, strieda v zadnej časti výstavy komplexná inštalácia bežných vecí z domácnosti. Návštevníci výstavy tu môžu zažiť vzorovú izbu kuchyne a obývacej miestnosti, ktoré predstavujú životný štýl šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov. Inštalácia vzorových izieb má multimedálny rozmer a zároveň prepája náš dizajn s dizajnom z NDR, ktorý sa dal v Československu v tých časoch kúpiť. Vďaka združeniu *Mladý pes* sa môžete zahrať s písmenkovou polievkou, spúšťať dobové zvukové stopy alebo sa zúčastniť na zbieraní konkrétnych predmetov.

V expozícii výstavy prezentujeme kvalitný produktový dizajn spolu s profilmi dizajnérov. Vyhýbame sa zbytočným nánosom *ostalgie* či politizácii, uvedomujeme si komplikovanosť spoločenskej situácie, v ktorej osobnosti dizajnu tvorili. Hlavným cieľom výstavy je objavovanie nepoznaného, odstraňovanie vzájomných predsudkov o zlom dizajne a pokus o súťaž dizajnu medzi dvoma bývalými socialistickými krajinami, kde sa napriek "šedivej" politickej situácii tvoril farebný dizajn.

Koncepcia výstavy: Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt, Wolfgang Binder, Bettina Güldner

Hlavný kurátor: Maroš Schmidt

Kurátori: Wolfgang Binder, Karl Clauss Dietel, Bettina Güldner, Katarína Hubová, Simona Janišová, Dagmar Neuland-Kitzerow, Zuzana Michalovičová, Florentine Nadolni, Adriana Pekárová, Zuzana Šidlíková

Koordinácia výstavy: Klára Prešnajderová

Dizajn a realizácia výstavy: Pavel Choma a Martin Kubina

Grafický dizajn: Ondrej Jób

Fotografie: Wolfgang Binder, Jana Hojstričová, Majo Lukáč, Adam Šakový

Organizátori: Slovenské centrum dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu

Spoluorganizátori: vermittlungstelle_b, Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Museum Europäischer Kulturen

Partneri: Goethe-Institut, J&T Banka, OMS, Promoland, Slovenský filmový ústav, August Horch Museum Zwickau, Tatramat, Zlatý Bažant, Antalis

Hlavný mediálny partner: Designum

Mediálni partneri: Denník N, Inspire, Radio FM, Veterán

Kontakt:

Mgr. art. Maroš Schmidt, +421 903 263 294, maros.schmidt@scd.sk

Mgr. Klára Prešnajderová, +421 903 856 785, klara.presnajderova@scd.sk