

Tlačová správa Slovenského centra dizajnu

Výstava: Patrik Illo for in Rona +

Miesto: Výstavný a informačný bod SCD SATELIT, Dobrovičova 3, Bratislava

Termín: 25. február – 29. marec 2009

Vernisáž: 25. február 2009 o 18,00

Slovenské centrum dizajnu predstavuje tvorbu špičkového **slovenského sklárskeho dizajnéra Patrika Illa**, ktorý významnou mierou prispel k vysokej úrovni produkcie nápojového skla slovenskej sklárne Rona, a. s., v Lednických Rovniach, ale svoju povesť vynikajúceho tvorcu potvrdil aj pôsobením pre zahraničné sklárne v ČR a Poľsku. V jeho profilovej kolekcii nechýbajú rozmanité nápojové súpravy stavajúce na hodnotách jednoduchého elegantného tvaru kalíškoviny na báze ručnej výroby, ktorá patrí k tradícii rovníanskeho skla. Jeho originálnym prínosom je hra s detailom, nové tvary a znovuobjavovanie zabudnutých funkcií každodenných predmetov, ako sú pohár, čaša, karafa, váza, misa, ktoré ozvlášťuje humorom, často s príchut'ou erotiky. Vďaka kreativitě a dobrej znalosti technológie nielen fúkaného, ale aj taveného skla navrhol mnoho súprav a typov stolového skla, ktoré boli úspešné nielen na domácom trhu, ale boli ocenené aj na medzinárodných veľtrhoch v Nemecku. Cenu Design Plus získal v roku 2006 za súpravu misiek Sunny Day a cenu Form v roku 2008 za súpravu karáf na víno Vinosaurus. V minulom roku sa podieľal na vytvorení radov nápojového skla, ktorými jediná slovenská sklárňa chce výraznejšie presadiť svoju značku v medzinárodnej konkurencii.

Výstavu doplní aj výber z Illovej voľnej tvorby, ktorá je komplementárnou súčasťou jeho umeleckého a dizajnérskeho profilu.

Jeden z návštevníkov výstavy získa exkluzívnu kolekciu nápojového skla z produkcie Rona, a. s. Lednické Rovne! O výhru sa môžu uchádzať všetci, ktorí navštívia výstavu.

Patrik Illo o svojej práci:

„Dokonalé zvládnutie technológie je pre mňa základnou podmienkou tvorby. Fabrika v Lednických Rovniach je technologicky zameraná na tzv. hladkú kalíškovinu, uchováva si tradíciu čistého funkcionality kalíška. Vo svojich návrhoch sa snažím pokračovať v tejto tradícii, ale zároveň dať dizajnu súčasnú nadstavbu. Som presvedčený, že aktuálnosť je jednou z podstatných kvalít dizajnu, pretože dizajn, podľa mňa, odzrkadľuje čas. Ideálne je, keď dizajnér dokáže svoje vízie správne načasovať. Rovnako je pre mňa dôležité, aby si produkty, ktoré navrhujem, našli cestu k ľuďom. Nemalo by pre mňa význam, aby sa vec, ktorú navrhmem pre konkrétnu firmu, nevyrábala a nepredávala. Mojou ambíciou je navrhovať reálny dizajn s vysokými funkčnými a estetickými kvalitami, dizajn, ktorý rešpektuje minulosť a ktorý je zároveň súčasný a dobre načasovaný.“

Designum, 5/2006

Sklárňa Rona, a. s., Lednické Rovne, má za sebou vyše sto rokov existencie a neprerušenej výroby nápojového skla s vlastným dizajnom. Tradíciu vysokokvalitnej produkcie rozvíjali a zlepšovali mnohé generácie sklárskych majstrov a vynikajúce osobnosti dizajnérov, ako boli Karol Hološko, Askold Žačko a najmä Jaroslav Taraba. Z mladších to boli Jozef Kolembus, Ladislav Pagáč, Juraj Steinhübel, Peter Šípoš a Patrik Illo. V K oceňovaných tradičných technologických špecialitách fabriky patrí výroba „ľahanej stopky“, teda výroba stopky a dna pohára z jedného kusa skla. V súčasnosti patrí Rona k najkvalitnejším svetovým producentom stolového skla, a to vďaka vynikajúco zvládnutým technológiám strojovej výroby. Fabrika si však stále ponecháva aj náročnú technológiu ručnej výroby. Väčšina produkcie sklárne sa predáva na zahraničných trhoch. Kapacitu sklárskej výroby využívajú viaceré svetoznáme značky pre svoje kolekcie, ale od konca 90. rokov sa Rona vyvíja mimoriadne úsilie aby presadila svoju vlastnú značku Rona v medzinárodnej konkurencii.

Dobré meno sklárne rozširuje aj každoročné letné medzinárodné sklárske sympóziu, na ktorom sa zúčastňujú sklárski umelci z rôznych krajín sveta. Umelecké diela, vytvorené v spolupráci s rovníanskymi sklárskymi majstrami, sa vždy predstavujú aj na výstave v Bratislave.

Z histórie::

Roku 1892 založila sklárň spoločnosť Schreiber & Neffen z Viedne. Začínala s výrobou plochého skla na dvoch peciach, v roku 1893 prešla na výrobu lisovaného skla pod značkou Keiserkristal a ručne fúkaného skla pod značkou Rona Crystal. O tri roky neskôr zaviedla ako prvá v Európe pantograf anglickej výroby na dekorovanie skla. Sklárň rýchlo dosiahla medzinárodný význam, pričom prevažná časť produkcie bola určená na export. Rodina Schreiberovcov bola najvýznamnejším vývozcom skla v Európe. Úžitkové sklo sa zušľachtľovalo brúsením, gravírovaním, rytím, neskôr pantografom. Roku 1909 sa stala Sklárskou hutou, osamostatnila sa počas Slovenského štátu a od roku 1946 po znárodnení dostala názov Slovenské sklárne, n. p. Sklárne sa rozširovali a skvalitňovali sa technológie výroby skla. V roku 1956 sa zvidla výroba ťahanej stopky, ktorá dodnes patrí k osobitostiam. Na výbornej úrovni dizajnu má významný podiel výtvarno-technické oddelenie, v ktorom najmä v 70. aj 80. rokoch realizovali svoje návrhy viacerí sklári. Najväčšie zmeny prežívala sklárň v 90. rokoch – organizačné aj technologické. V polovici 90. rokov sa začala výrazne zavádzať strojom výroba nápojového skla, ktorej úroveň dostala sklárň medzi najlepších svetových výrobcov.

Kontakt:

Adriena Pekárová, pekarova@sdc.sk, 0906356611
Mgr. Daša Dúbravová, dubravova@sdc.sk, +421 918 110 247
Slovenské centrum dizajnu
Jakubovo nám. 12
Bratislava, 814 99

Patrik Illo

(1973, Považská Bystrica)

1988-1992- SOU – sklárske v Lednických Rovniach.

1992-1998 - VŠVU v Bratislave (Oddelenie sklárskeho výtvarníctva, Intermediálny ateliér – Katedra maľby)

Študijné pobyty:

1997 – University of Newcastle, Veľká Británia

1997 – Colle val d’Elsa, Taliansko

1999 – Cité internationale des arts, Paríž

Profesionálna prax:

1998- 2006 - interný dizajnér spoločnosti RONA, a. s., Lednické Rovne

V súčasnosti dizajnér a vizuálny umelec v slobodnom povolaní.

Klienti:

KHS, Krosno, s. a., Poľsko, šéfdizajnér firmy

RONA, a. s., Lednické Rovne, Slovensko, hlavný dizajnér

Bohemia Crystalex Trading, Nový Bor, ČR, externá spolupráca v oblasti dizajnu

Cristal de Sevres, Francúzsko, externá spolupráca v oblasti dizajnu

Atelier CCA, Praha, ČR, externá spolupráca v oblasti dizajnu

A-Glass, Praha, ČR, externá spolupráca v oblasti dizajnu

Spolovac, Dubnica n. V., SR, externá spolupráca v oblasti dizajnu

Illglass, Slovensko

Pedagogické pôsobenie:

1998 – 2000 - Škola úžitkového výtvarníctva v Lednických Rovniach

Sympóziá:

Medzinárodné sklárske sympóziium, Lednické Rovne, 1988, 2000 – 2002, 2004, 2006, 2008

2001 – Sympóziium kresby, Dolný Kubín, Slovensko

2006 – Medzinárodné sklárske sympóziium, Nový Bor, ČESKÁ REPUBLIKA

Ocenenia:

1996 – Cena nadácie M. Galandu

1996 – Cena rektora VŠVU
2001 - Národná cena za dizajn – uznanie
2003 - Národná cena za dizajn – uznanie
2006 - **Design Plus**, Nemecko
2007- finalista Ceny Galérie Nova
2007- finalista Ceny Oskára Čepana
2007- Národná cena za dizajn – uznanie
2008- **Form 2008**, Nemecko

Skupinové výstavy:

1994-1995 **Oddelenie sklárskeho výtvarníctva**, Senica, Bratislava, Dolný Kubín, Trenčín, Košice,
1995 **Slovenské umenie**, Menedorf, Švajčiarsko
Grafika – Sklo, Lovran, Chorvátsko
1996 **Présences Slovagues**, Chateau – musée Boulogne sur mer, Francúzsko
1997 **Talente 97**, Mníchov, Nemecko
Galéria Živa, Bratislava
Some like it hot, Galerie Handwerk, Mníchov, Nemecko
1998 **Mystery of discovered space**, Veľvyslanectvo SR v Londýne, GB
Galéria Vardy, Sunderland, GB
7 verriers contemporains slovagues, Francúzsko
Dialogy, Radnica Frederiksberg, Kodaň, Dánsko
1999 **Sklo?!**, Umelecká beseda slovenska, Bratislava
Slovenské umenie, Cité internationale des arts, Paríž, Francúzsko
Glaskunst Triennale, Norinberg, Nemecko
2000 **Späť do múzea – späť ku hviezdám**, SNG, Bratislava
2001 **Designed in Slovakia**, Národná galéria – Veltržní palác, Praha, ČR
Slovenské umenie v Cité internationale des arts, Danubiana
Pravda je súlad umenia a vína, Slovenský inštitút v Budapešti, Maďarsko
Dialogo con la luce, Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko
Galéria via larga, Florencia, Taliansko
2002 **Súčasná slovenská sklo**, Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko
Strih na krajinu, Oravská galéria. Dolný Kubín
BIO 18, 18. bienále priemyselného dizajnu, Lubľana
2003 **Otvorenie Slovenského inštitútu**, Praha, ČR
2004 **Ars et vino**- Otvorenie Slovenského inštitútu, Praha, ČR
2005 **Ars et vino** - Slovenská ambasáda, Rím, Taliansko
Designmai, Berlin, Nemecko
DESIGNBLOK - Mléčna dráha stredoevropskéj dizajnu, Praha, ČR
BIO-BIENÁLE priemyselného dizajnu, Lubľana, Slovensko
...Láskyplné... Dizajnštúdio ÚLUV, Bratislava
2005 **Galéria DIVYD sa predstavuje**, Oravská galéria, Dolný Kubín,
Slovensko
RE.DESIGN EUROPE, Museum für kommunikation, Berlin, Nemecko
Design Slovakia 05, Designzone Looshaus, Viedeň, Rakúsko
Talenty, Slovenský inštitút, Praha, ČR
Disorientation Globe City Gallery, Newcastle upon Tyne, GB
DIZAJN 1990-2005, MK - SR, Bratislava, Slovensko
2006 **Designmatch, Národná galéria**, Praha, Česká republika
Design Slovakia, Viedeň, Rakúsko
Festival skla, Karlovy Vary, ČR
Neznáme formy, Designstudio ÚLUV, Bratislava
Free style, Bienale design Saint-Etienne, Francúzsko
Dedign and shops, Bienale design Saint-Etienne, Francúzsko
Dizajn na cestách, Bratislava
Watch design, Nitrianska galéria, Nitra
A touch of Slovakia, Mons, Belgicko
2007 **Dizajn na cestách**, SATELIT SCD, Bratislava
Fórum dizajnu, Výstavisko Nitra
Fórum dizajnu 07, SATELIT SCD, Bratislava
Design Exchange 07, Wohen and Interieur, Viedeň, Rakúsko

- Dobry wzór 2007**, Výstava finalistov súťaže, Varšava, Poľsko
Cena Galérie Nova, Bratislava, Slovensko
Bienále úžitkového umenia, Bratislava, Slovensko
Výstava finalistov ceny Galérie Nova, Bratislava
Výstava finalistov ceny Oskára Čepana, Bratislava
Ateliér sklárskeho výtvarníctva, Trenčín
Festival skla, Karlove Vary, ČR
Lumen, Lumen 2., Krakov, Poľsko
CREATER, Bratislava, London.....
Dni Dizajnu, Bratislava
Horizinty súčasnosti 3., Trenčín
CRYSTALEX 1947- 2007, Nový Bor, ČR
2008 **České a slovenské sklo v exile**, SNG, Bratislava
DESIGNMATCH, Praha, Bratislava, Košice, Budapešť
Design Slovakia 08, M.E.D. Budapešť, Maďarsko
Fórum dizajnu, Výstavisko Nitra, Slovensko
Zážitok zo stolovania, SATELIT, Bratislava
CONECO [s firmou SPOLKOVAC], Bratislava
Kde sa stala chyba, Považská galéria Žilina
Festival skla, Karlove Vary, ČR
BIO-BIENÁLE Priemyselného dizajnu, Ljubliana, Slovinsko
CREATER, Berlín, Praha
- Samostatné výstavy:**
- 1998** **Design**, K. F. A. Gallery, Bratislava
2000 **Design FOR(m)**, K – Gallery, Bratislava
Galéria MARAT ART, (s Farmanovou a Machom) Bratislava
2001 **Ty a Ty a Ty** (s Langerovou a Žigovou), Galéria Médium
Vinotéka Trunk, (s Terenom), Bratislava
2002 **Dizajn príbehu**, Galéria Divyd, Bratislava
The style is still alive, (s Hojčovou a Berkyovou), Dizajn štúdio ÚEUV, Bratislava
2003 **For sale**, (s Machom), K – Gallery, Bratislava
Sklo... (s Machom), Kaštieľ Orlové
Fragile design by Patrik Illo, Galérie Pokorná, Praha, ČR
2004 **Galéria Divyd** (s Ivanom Csudaiom), Bratislava
Fragile design by Patrik Illo(a iní...), Oravská Galéria, Dolný Kubín
2005 **Pre(d) woo**, (s M. Škripeňom), Galerie Belda, Praha, ČR
Kde sú oči- tam je hlava, CC-Centrum, Bratislava
2006 **My love is deas**, Galerie OELFRUH, Hamburg, Nemecko
Bystro design a Patrik Illo, Sklárske múzeum
Kamenický Šenov, ČR
Superstudio, Designblok, Praha, ČR
Black and white, K - Gallery, Bratislava
2007 **Glass art salon**, Glass salon, Trenčín
Generations, Galeria PF 01, Bratislava
Day-night, Superstudio Designbloku, Praha, ČR
Koktaillo, Galéria NOVA, Bratislava
2008 **Patrik Illo i Design studio Krosno**, Slovenský inštitút vo Varšave, Poľsko
Oči ako telo [jazykom ochutnávať-nehovoriť!], Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
Patrik Illo - glass for[m], GMAB, Trenčín
Patrik Illo - glass fro[m], **Design for RONA**, Designblok, Praha, ČR

Výtvarné realizácie:

- Panoráma Trnavy** – Trnavská radnica
Sobášna sieň – Mestský úrad, Považská Bystrica
Návrh a realizácia ceny – MFF Bratislava
Film Mesto kostolov – scénografické, architektonické a kostýmové riešenie

Zastúpenie v zbierkach:

- Slovenská národná galéria, Bratislava
Umělecko-průmyslové muzeum, Praha, ČR

Oravská galéria Dolný Kubín, Slovensko
Slovenské sklárske múzeum, Lednické Rovne
Galerie OEL - FRUH, Hamburg, Nemecko

Súkromné zbierky: Slovensko, Česká Republika, Nemecko, Francúzsko, USA, Belgicko, Holandsko, Taliansko