



5



6



7

Ein Projekt des MAK in Kooperation mit dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung
A project of the MAK in cooperation with the Austrian Federal Ministry of Education, Science and Research

KURATORINNEN CURATORS
mischer'traxler studio (Katharina Mischer, Thomas Traxler), Janina Falkner, Neue Lernkonzepte New Concepts for Learning, und and Marlies Wirth, Kuratorin Digitale Kultur, Kustodin MAK-Sammlung Design Curator, Digital Culture and MAK Design Collection

ASSISTENZ ASSISTANCE
Viktoria Heinrich,
MAK-Sammlung Design MAK Design Collection

GRAFISCHE GESTALTUNG UND INTERAKTIONSDESIGN
GRAPHIC AND INTERACTION DESIGN
LWZ & Sebastian Pataki, Wien Vienna

MAK DESIGN LAB

Neuaufstellung im Rahmen der Reinstallation in the context of the VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2019

Ein Projekt des MAK in Kooperation mit dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung
A project of the MAK in cooperation with the Austrian Federal Ministry of Education, Science and Research

Die Neuaufstellung des MAK DESIGN LAB wird mit finanzieller Unterstützung des EU-Programms Interreg V-A Slowakei-Österreich (Projekt „Design & Innovation“) und in Kooperation mit dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung realisiert.

The reinstallation of the MAK DESIGN LAB is financially supported by the EU program INTERREG V-A Slovakia-Austria (Project "Design & Innovation") and is realized in cooperation with the Austrian Federal Ministry of Education, Science and Research.



 Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung

MAK – Museum für angewandte Kunst | Museum of Applied Arts

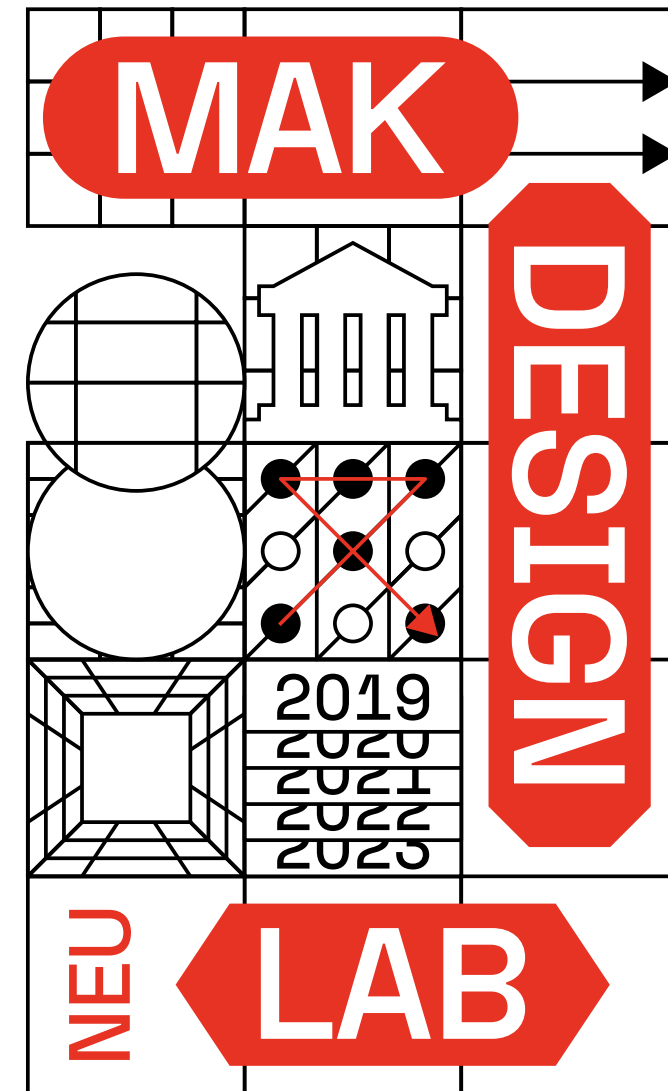
Stubenring 5 1010 Wien | Vienna Austria
T +43 1 711 36-0, office@MAK.at
MAK.at

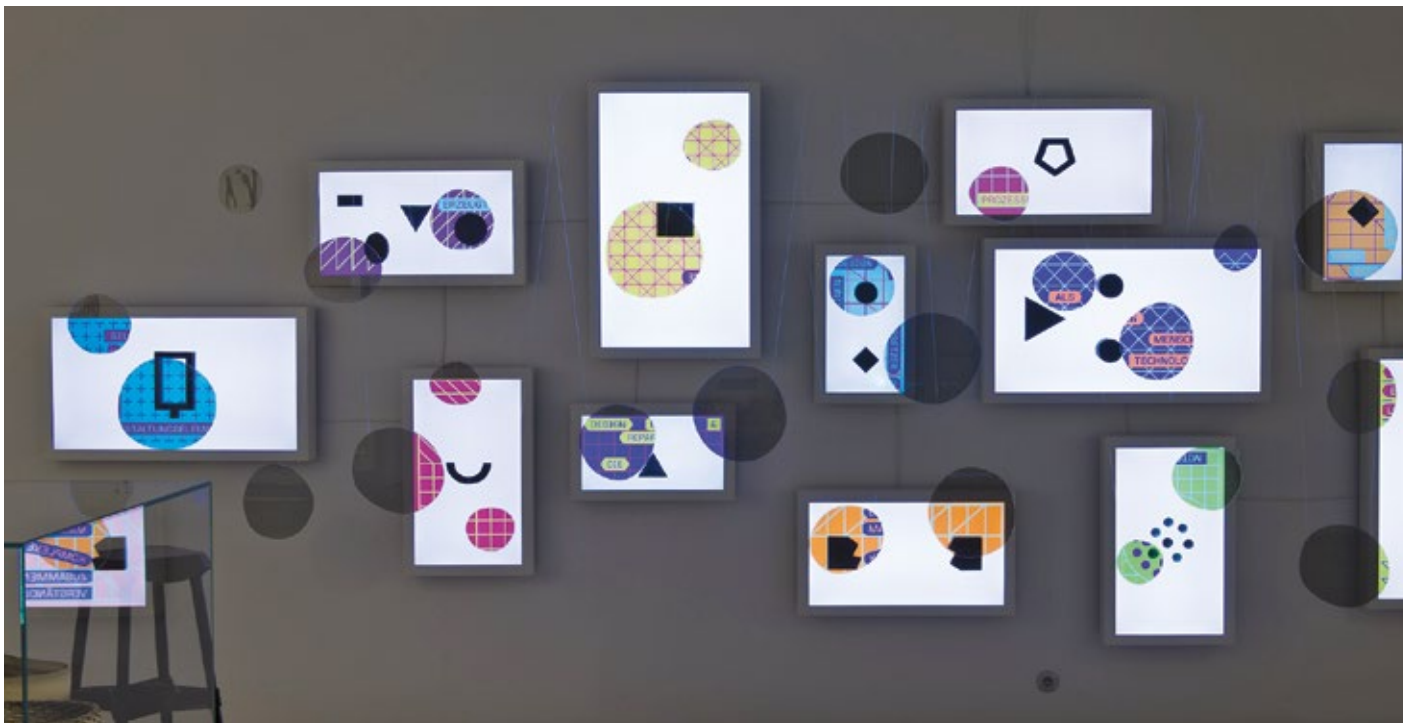
Öffnungszeiten
Di 10:00–22:00 Uhr
Mi–So 10:00– 18:00 Uhr

Opening Hours
Tue 10 a.m.–10 p.m.
Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.

Impressum Imprint
Herausgegeben von Edited by MAK, Wien | Vienna
Grafische Gestaltung Graphic Design: LWZ & Sebastian Pataki
Übersetzungen Translations: Christina Anderson
Druck Printing: Gerin Druck GmbH, Wolkersdorf
Gedruckt auf umweltfreundlichem Papier aus Bioabfall mit 20% geringerem CO₂-Fußabdruck.
Printed on ecological paper from organic waste, resulting in a 20% reduction in carbon footprint.
© MAK 2019

MAK – Museum für angewandte Kunst |
Museum of Applied Arts





1

Design ist viel mehr, als „Dinge“ zu gestalten: Design ist eine Haltung, ein Weg, Veränderungen anzustoßen, neue Lösungsansätze denk- und greifbar zu machen. Design trägt dazu bei, die Welt und unser Zusammenleben zu gestalten und die menschlichen Handlungs- und Entscheidungsmöglichkeiten zu erweitern. Die Objekte, mit denen wir uns umgeben – analog wie digital –, die wir produzieren, kaufen, benutzen und wegwerfen, beeinflussen uns und unsere Umwelt. Dabei entscheiden unsere gesellschaftlichen Anliegen und unsere Haltungen über deren Anwendung.



2

Auf rund 2 000 Quadratmetern macht das MAK DESIGN LAB erlebbar, wie vielfältig Design zu positivem Wandel beitragen kann. Zeitgenössische Projekte von DesignerInnen, KünstlerInnen, ArchitektInnen, ProgrammiererInnen, AktivistInnen und IdealistInnen, die auf die Herausforderungen des 21. Jahrhunderts reagieren und Probleme aufzeigen, Alternativen andenken oder Lösungen bieten, werden mit historischen Positionen der MAK-Sammlung in den Kontext vielschichtiger Zusammenhänge gesetzt.

Über 500 Objekte, aber auch Werkzeuge, wissenschaftliche Recherchen und Technologien präsentieren alternative Wege unserer gegenwärtigen Lebensstile und zeigen Handlungsansätze für eine nachhaltige Wandlung unserer Produktionsweisen, Lebensweisen, Gewohnheiten und Systeme.

Mit Vorstellungskraft, Kreativität, spielerischem Experiment und ganzheitlicher Sichtweise lenkt das MAK DESIGN LAB den Blick auf die Konsequenzen unseres momentanen Lebensstils, aber auch darauf, was innovative Problemlösungen für jede/jeden von uns bedeuten.

Design is much more than just the designing of “things”: design is an attitude, a way to instigate change, to make new approaches conceivable and tangible. Design contributes to the formation of our world and the way we live together and helps to expand human possibilities of agency and decision. All the objects— analog and digital—with which we surround ourselves, which we produce, buy, use, and discard, influence us and our environment. In the process, our social concerns and attitudes determine their application.



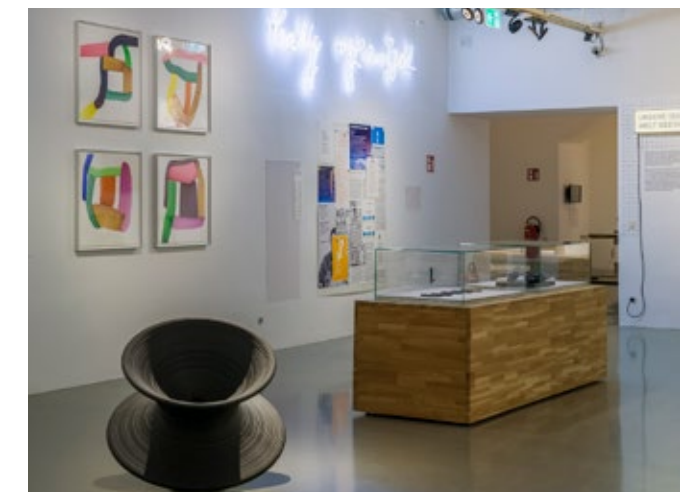
3

Across approximately 2000 square meters, the MAK DESIGN LAB demonstrates the many ways design can contribute to positive change. Contemporary projects by designers, artists, architects, programmers, activists, and idealists that react to the challenges of the 21st century and visualize problems, suggest alternatives, or offer solutions are contextualized in complex ways with historical approaches from the MAK collection.

More than 500 objects, as well as tools, scientific research, and technologies present alternative paths for our current lifestyles and show approaches for a sustainable transformation of our modes of production, lifestyles, habits, and systems.

With imagination, creativity, playful experimentation, and a holistic viewpoint, the MAK DESIGN LAB directs our attention to the consequences of our current lifestyle, but also to what innovative solutions mean for every one of us.

- | | |
|--|--|
| 1 mischer*traxler studio und and LWZ, Prospects, 2019 | 5 Ausstellungsbereich ARBEIT TEILEN Thematic area SHARING WORK |
| 2 Ausstellungsbereich DESIGN IST VERÄNDERUNG Thematic area DESIGN FOR CHANGE | 6 Ausstellungsbereich SICHTBAR – UNSICHTBAR Thematic area IN/VISIBLE |
| 3 Ausstellungsbereich NACH DEM ÜBERFLUSS Thematic area AFTER ABUNDANCE | 7 Eingang MAK DESIGN LAB Entrance MAK DESIGN LAB |
| 4 Ausstellungsbereich UNSERE (DIGITALE) WELT GESTALTEN Thematic area SHAPING OUR (DIGITAL) WORLD | CREDITS
1-6 @ Stefan Lux/MAK,
7 @ LWZ |



4